

Dutch A: literature – Higher level – Paper 2
Néerlandais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Neerlandés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schrijf een opstel over **één** van de volgende vragen. Baseer je opstel op **ten minste twee** bestudeerde werken uit part 3 van de literatuurlijst en geef de **overeenkomsten en verschillen** van deze werken in het beantwoorden van de vraag. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van ten minste twee part 3 werken zullen **geen** hoge score krijgen.

Roman en novelle

1. In sommige romans en novellen ligt het perspectief op de gebeurtenissen bij één verteller of personage, in andere bij meerdere. Vergelijk van ten minste twee werken welk effect het vertelperspectief kan hebben op de manier waarop de lezer een verhaal ervaart.
2. Goede literatuur staat of valt niet met een spannende plot. Bespreek deze uitspraak met nauwkeurige verwijzing naar ten minste twee door jou gelezen werken.
3. Soms is een verhaal bijna alleen te begrijpen wanneer de lezer bekend is met de tijd waarin het speelt en/of is geschreven. Vergelijk van ten minste twee werken welke elementen vooral binnen de historische context te begrijpen zijn en welke elementen die historische context juist overstijgen.

Essays

4. Oorspronkelijk was het essay een zoekende, “proberende” vorm van schrijven. Bespreek van ten minste twee werken hoe de toon en inhoud van de essays zich verhouden tot een dergelijke zoektocht.
5. Vergelijk van ten minste twee werken de manieren waarop de auteurs hun lezers wisten te verrassen en de technieken die ze daarbij gebruikten.
6. De manier waarop een auteur een essay besluit, is van groot belang voor het essay als geheel. Bespreek deze uitspraak met nauwkeurige verwijzing naar ten minste twee door jou gelezen werken.

Poëzie

7. De kracht van veel gedichten ligt veeleer in suggesties die ze de lezer bieden dan in hetgeen ze daadwerkelijk uitdrukken. Vergelijk het belang van suggestief taalgebruik in ten minste twee werken.
8. Het lyrisch subject van een gedicht kan soms vereenzelvigd worden met de dichter. Bespreek de relatie tussen dichter en personae met nauwkeurige verwijzing naar ten minste twee door jou gelezen werken.
9. Dichters gebruiken stijlmiddelen om grote gevoelens af te zwakken of om een klein gevoel juist als iets bijzonders voor te stellen. Bespreek van ten minste twee werken hoe stijlmiddelen worden ingezet om deze effecten te bereiken.

Toneel

10. Voordat de uiteindelijke ontknoping wordt ingeleid, krijgt een personage in nood vaak hoop die vals blijkt te zijn. Vergelijk van ten minste twee werken hoe dergelijke valse hoop wordt gewekt en wat voor effect dit element heeft op de lezer/toeschouwer.
 11. In veel toneelstukken verloopt er meer tijd dan (de opvoering van) het stuk in feite duurt. Bespreek van ten minste twee door jou gelezen werken hoe dit tijdsverloop wordt verbeeld en welke rol het motief tijd speelt in het stuk.
 12. Toneel roept vaak de vraag op in hoeverre een personage verantwoordelijk is voor hetgeen hem of haar overkomt. Vergelijk van ten minste twee werken welke middelen de schrijver aangrijpt om deze vraag op te roepen – en eventueel te beantwoorden.
-